



Che cos'è l'arte contemporanea?

CONFERENZE

al PAC Padiglione d'Arte Contemporanea
13 gennaio – 17 febbraio 2009

Il Comune di Milano – Cultura, in collaborazione con ACACIA – Associazione Amici Arte Contemporanea, presenta un ciclo di incontri sull'arte contemporanea intitolato **“Che cos'è l'arte contemporanea?”**.

A presiedere i quattro appuntamenti saranno grandi personalità del mondo dell'arte - **Germano Celant, Angela Vettese, Carolyn Christov-Bakargiev e Massimiliano Gioni** - scelti da un lato per la profonda conoscenza del territorio milanese e dall'altro per il profilo e l'esperienza internazionale, così da proporre una riflessione sulla realtà dell'arte contemporanea oggi, incentivando un dialogo tra istituzioni, addetti ai lavori e pubblico dell'arte.

“Con questo ciclo di conferenze sento necessario allargare e approfondire i tanti diversi interrogativi culturali che l'arte contemporanea racchiude in sé e che non sempre vengono offerti ad un serio dibattito pubblico. La ricchezza teorica dell'arte contemporanea è strettamente connessa alla realtà di Milano. Ne consegue che se vogliamo davvero prepararci alla grande sfida rappresentata dalla realizzazione del nuovo Museo di Arte Contemporanea dobbiamo alzare il tiro strategico del nostro pensiero coinvolgendo più saperi, nuove competenze e altri attori sociali”.

Così l'Assessore alla Cultura del Comune di Milano **Massimiliano Finazzer Flory** - che sarà moderatore per i singoli incontri - definisce l'iniziativa che si svolgerà presso il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea.

LE DATE

Germano Celant, martedì 13 gennaio 2009, ore 18.30

Angela Vettese, martedì 27 gennaio 2009, ore 18.30

Carolyn Christov-Bakargiev, martedì 3 febbraio 2009, ore 18.30

Massimiliano Gioni, martedì 17 febbraio 2009, ore 18.30

► **INGRESSO LIBERO** fino ad esaurimento posti



I RELATORI

Germano Celant

Critico e storico dell'arte, è Senior Curator per l'arte contemporanea del Guggenheim Museum di New York, Direttore artistico della Fondazione Prada. Il nome di Germano Celant è legato all'invenzione nel 1968 del termine di "Arte Povera" per designare un nuovo movimento di artisti italiani che ha avuto grande successo internazionale.

Angela Vettese

Angela Vettese dirige dal 2001 il Corso di Progettazione e Produzione di Arti Visive dell'Università Iuav di Venezia, che ha contribuito a progettare fino dal 1997. Vi insegna Teoria e Critica dell'Arte Contemporanea. Ha insegnato presso numerose Accademie di Belle Arti, presso l'Università Bocconi di Milano (2000/2007) e alla Fondazione Antonio Ratti (1995-2004). È presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia (dal 2002), è direttore della Galleria Civica di Modena (dal 2005), fa parte del Comitato scientifico di Palazzo Grassi-Punta della Dogana, Venezia e della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.

Carolyn Christov-Bakargiev

Nata negli Stati Uniti da madre piemontese e da padre bulgaro, con passaporto italiano e americano, una laurea in lettere e filosofia sul rapporto tra poesia e pittura presso l'università di Pisa. Capo curatore del Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli, da gennaio 2009 ne diventerà il direttore. È stata direttore artistico della Biennale di Sydney (2008) e nel 2012 sarà direttore artistico di Documenta a Kassel.

Massimiliano Gioni

Massimiliano Gioni, classe 1973, è il Direttore Artistico della Fondazione Nicola Trussardi dal 2003. Critico e curatore d'arte contemporanea, Massimiliano Gioni è stato il curatore della sezione La Zona alla Biennale di Venezia (2003), di Manifesta 5 a San Sebastian (2005) e della IV Biennale di Berlino insieme a Maurizio Cattelan e Ali Subotnick (2006). Collabora con la Deste Foundation di Atene ed è uno dei curatori del New Museum of Contemporary Art di New York.

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, via Palestro 14, Milano
tel lunedì - venerdì 02 76009085 / tel sabato e domenica 02 76020400
www.comune.milano.it/pac

Mezzi pubblici

Linea 1 Palestro, Linea 3 Turati
Autobus n. 94, 61
Tram n. 1, 2

In corso al PAC la mostra:

Il Nouveau Réalisme dal 1970 ad oggi. Omaggio a Pierre Restany

a cura di Renato Barilli

► **Durante le conferenze del 13, 27 gennaio e 3 febbraio l'ingresso alla mostra è GRATUITO**