

La Fondazione Nicola Trussardi presenta
STILL LIFE – NATURE MORTE
la prima grande mostra personale in Italia di
TACITA DEAN
Palazzo Dugnani
Via Daniele Manin 2, Milano
12 maggio – 21 giugno 2009

FONDAZIONE
NICOLA
TRUSSARDI

Piazza della Scala, 5

20121 Milano

tel +39.02.8068821

fax +39.02.80688281

info@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

Dal 12 maggio al 21 giugno 2009 la Fondazione Nicola Trussardi presenta *Still Life – Nature morte*, la prima grande mostra personale in Italia di Tacita Dean nelle sale del piano nobile di Palazzo Dugnani a Milano in collaborazione con il Comune di Milano-Cultura.

L'esposizione – uno dei progetti più ambiziosi dell'artista inglese – presenta una selezione di quattordici opere tra cui due film in anteprima mondiale, commissionati e prodotti dalla Fondazione Nicola Trussardi.

Tacita Dean è una delle voci più autorevoli dell'arte di oggi: è stata candidata al Turner Prize, insignita del prestigioso Hugo Boss Prize del Solomon R. Guggenheim Museum di New York e ha già esposto nei più importanti musei del mondo tra cui il MoMA di New York e la Tate Gallery di Londra.

I film di Tacita Dean costruiscono un universo fatto di pause interminabili, lunghi momenti di tregua e orizzonti lontani e inarrivabili. Con il suo sguardo lentissimo e maniacale, l'artista apre una finestra su un mondo scomparso e trasforma ogni paesaggio, oggetto o personaggio in una preziosa natura morta in movimento. Le opere dell'artista inglese sono piccole rivelazioni e indimenticabili epifanie girate e riprodotte rigorosamente in pellicola. I film di Tacita Dean sono monumenti al paese delle ultime cose, *vanitas* che raccontano un mondo che è stato e che non c'è più.

Su invito della Fondazione Nicola Trussardi, e grazie all'aiuto del Museo d'Arte Moderna di Bologna, Tacita Dean ha avuto accesso allo studio del pittore Giorgio Morandi, ricollocato di recente nell'abitazione bolognese dove il maestro ha vissuto e lavorato per più di 50 anni. In *Still Life* (2009), il film in bianco e nero che dà il titolo all'intera mostra, Tacita Dean filma le linee tracciate sui fogli di lavoro su cui Morandi imprimeva a matita la posizione degli oggetti che dipingeva. Come una cartografa alla ricerca del tempo perduto, Tacita Dean riscopre l'opera di Morandi attraverso segni marginali e dimenticati.

In *Day for Night* (2009) la Dean guarda agli oggetti dello studio e, non potendo toccarli o muoverli, sceglie di riprenderli raccolti in gruppi casuali che contrastano con la struttura meticolosa e matematica delle composizioni morandiane. Queste due opere – commissionate e prodotte dalla Fondazione Nicola Trussardi – svelano con pose lunghissime i dettagli più sconosciuti, i particolari nascosti e le mille storie rimaste celate per decenni sotto la polvere delle nature morte morandiane: esercizi di contemplazione, *Still Life* e *Day for Night* sono un documento straordinario della ostinata semplicità dell'arte.

Tacita Dean si è soffermata spesso ad analizzare i grandi protagonisti della storia dell'arte: nel 2002 l'artista ha realizzato il film *Mario Merz* in cui cattura un momento di intimità con il grande protagonista dell'Arte Povera. In mostra per la prima volta a Milano, città natale di Mario Merz, il film è stato girato a San Gimignano un anno prima della morte dell'artista.

Presentate in anteprima europea, la Fondazione Nicola Trussardi porta a Milano le sei recenti pellicole di *Merce Cunningham Performs STILLNESS...* (2008) in cui il coreografo d'avanguardia danza *4'33"*, la composizione radicale di John Cage, accompagnando il silenzio dell'opera musicale con pose statiche. Ritratti solenni e sguardi privati di due grandi maestri della cultura contemporanea, *Mario Merz* e *Merce Cunningham* immergono lo spettatore in un'atmosfera rarefatta in cui il tempo si dilata a dismisura.

La natura è per Tacita Dean un repertorio inesauribile di storie dimenticate e di coincidenze impreviste: grazie a una lunga contemplazione, infatti, l'artista inglese è capace di trasformare fenomeni atmosferici, paesaggi pastorali e luoghi abbandonati in panorami sublimi, affreschi privati di memorie collettive. Le

opere dell'artista inglese sono vedute romantiche che riservano sorprese inaspettate: dall'eclissi di sole di *Banewl* (1999) – ripresa quasi in tempo reale in una fattoria della Cornovaglia – alle ombre inquietanti di *Diamond Ring* (2002); dalla cattura dell'ultimo raggio di sole che oltrepassa l'orizzonte in *The Green Ray* (2001), alla faticosa traversata di un mare tempestoso e ostile in *Amadeus* (2008), Tacita Dean si spinge ai confini di geografie distanti per catturare immagini impossibili. Con la stessa attenzione l'artista inglese raccoglie oggetti dimenticati e all'apparenza insignificanti come la superficie di un frutto racchiuso in una bottiglia di grappa: elogio della lentezza, *Prisoner Pair* (2008) è un'analisi microscopica dei segni del tempo.

Gli spazi affascinanti e monumentali di Palazzo Dugnani – edificio storico di proprietà del Comune di Milano-Cultura, che conservano un magnifico affresco del Tiepolo, oltre a opere di Ferdinando Porta e della scuola Veneta del '700 – furono una dimora aristocratica nel seicento, diventarono poi la sede del Museo di Storia Naturale di Milano e in seguito della prima scuola in Italia in cui si insegnava la storia dell'arte. Riaperte dal Comune di Milano-Cultura con la collaborazione e il sostegno della Fondazione Nicola Trussardi, le sale al primo piano di Palazzo Dugnani, con le sue architetture maestose e le sue stanze private, sono lo scenario ideale in cui scoprire gli elogi della lentezza di Tacita Dean. L'esposizione celebra una sinergia tra il Comune di Milano-Cultura e la Fondazione Nicola Trussardi per rendere accessibili gli spazi della città. La stratificazione di storie personali e di immagini in movimento fanno di Palazzo Dugnani la casa ideale per i film dell'artista inglese: *Still Life – Nature morte* è un'occasione unica per scoprire le narrazioni lente e malinconiche di Tacita Dean.

Con *Still Life – Nature morte* la Fondazione Nicola Trussardi continua il suo percorso negli spazi dimenticati della città di Milano per cui invita artisti internazionali a immaginare nuove opere. Dal 2003 la Fondazione Nicola Trussardi ha organizzato mostre personali di, tra gli altri: Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Darren Almond, Maurizio Cattelan, John Bock, Urs Fischer, Anri Sala, Paola Pivi, Martin Creed, Pawel Althamer, Peter Fischli & David Weiss e Tino Sehgal.

**FONDAZIONE
NICOLA
TRUSSARDI**

Piazza della Scala, 5

20121 Milano

tel +39.02.8068821

fax +39.02.80688281

info@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

INFORMAZIONI ESSENZIALI

Artista:	TACITA DEAN
Titolo:	STILL LIFE
Sede:	Palazzo Dugnani Via Daniele Manin 2, Milano
Periodo:	12 maggio – 21 giugno 2009 Tutti i giorni dalle 10:00 alle 20:00 Ingresso libero
Press Preview:	12 maggio 2009, ore 11:00-13:30 Palazzo Dugnani
Conferenza Stampa:	12 maggio 2009, ore 12:30 Palazzo Dugnani
A cura di:	Massimiliano Gioni, Direttore Artistico Fondazione Nicola Trussardi

Per informazioni contattare:

Flavio Del Monte, Ufficio Stampa, Fondazione Nicola Trussardi, Piazza della Scala, 5 - 20121 Milano
Tel. 028068821 - Fax 0280688281 - Cell. 335231469 - E-mail: press@fondazionenicolatrussardi.com
www.fondazionenicolatrussardi.com

In collaborazione con:



Con il patronato di:



Con il patrocinio di:



Si ringrazia:

MAMbo – Museo d'Arte
Moderna di Bologna