



## Pezzi di città

a cura di **Massimiliano Finazzer Flory**

Milano, Galleria d'Arte Moderna  
20 ottobre – 30 dicembre 2007

### ***Questa Milano moderna che non abbiamo mai visto***

“Ogni città ha due volti. Uno materiale in cui, ad esempio, l'architettura è protagonista. L'altro è mentale. Con questa mostra si celebra quella *bellezza* di Milano che non di rado ha creduto prima alle idee, al pensiero. E poi alle forme”. Così Massimiliano Finazzer Flory, scrittore e curatore della mostra, presenta ***Pezzi di città***, promossa da **Opera d'Arte** ed allestita presso la **Galleria d'Arte Moderna** in via Palestro a Milano, **prorogata fino al 30 dicembre**.

Lo spirito della mostra è esplicito: **trasformare il visitatore in un viaggiatore**. I mezzi di trasporto sono la fotografia d'epoca la scultura e la pittura della seconda metà dell'800, insieme alla possibilità di leggere pagine di libri antichi. La mostra si offre come un'interrogazione continua alla nostra identità e si dispiega in quattro sezioni che attraversano l'arco temporale tra il 1825 e il 1956.

In ciascuna delle 4 sale si sviluppano differenti percorsi:

1. ***Per non andare a pezzi: leggere, scrivere e ricordare...***

Nella prima sala il viaggiatore-visitatore viene immediatamente calato, attraverso le opere pittoriche e scultoree, in uno dei temi tipici della modernità: l'emancipazione della donna attraverso la cultura. Dalla lettura alla scrittura, tra romantici ricordi e licenziose libertà.

2. ***Dal contesto al testo: la città da sfogliare***

Una selezione di opere letterarie – preziose edizioni di Porta, Parini, Rovani, Cattaneo, Manzoni, Balzac, Rilke, Savinio, Gadda, Quasimodo - alludono all'identità dei luoghi affrontati da *Pezzi di Città*. Pagine aperte sulla trasformazione urbana al centro della quale vi è la memoria, l'immaginazione, l'estetica e l'etica.

3. ***La città come allegoria del fare***

In questa sala trova spazio l'atelier del restauro di quel *pezzo*, perduto e ritrovato, che grazie alla mostra viene restituito alla città. E' la semilunetta dell'Industria di Bartolomeo Giuliano, che adornava – insieme alle altre allegorie delle Attività umane, la Galleria del Mengoni al momento dell'inaugurazione.

Ed un'altra opera d'arte, frutto della tecnica, è esposta nella sala: il ratin, il marchingegno che, a fine '800, correndo lungo la base delle volte della Galleria ne accendeva le lampade a gas per l'illuminazione notturna.

4. ***La modernità prima della modernità***

Nell'ultima sala, quattro pezzi di città sono rappresentati attraverso vibranti immagini, nell'accostamento di quadri della Galleria stessa – tra cui opere di Boldini e Segantini – e fotografie d'epoca. I Navigli, la

Stazione Centrale, la Fiera e Monte Napoleone: ciascuno di questi luoghi storici e simbolici è evocato anche grazie all'ascolto di una voce-guida che chiede di *guardare ascoltando*. I luoghi che vengono trasfigurati "filosoficamente" mediante un modo di pensare e vivere la città: l'esperienza creativa dell'attraversamento. Per offrire così un racconto a uno spazio che appare mobile: la città.

Accompagnano l'esposizione le cinque monografie della collana di filosofia urbana curata da Massimiliano Finazzer Flory (Skira Editore).

La mostra, organizzata da OPERA d'ARTE in collaborazione con la direzione della Galleria d'Arte Moderna di Milano, si avvale del contributo e del patrocinio di Regione Lombardia *Assessorato alle Culture, Identità ed Autonomie della Lombardia*, Provincia di Milano, Comune di Milano *Settore Cultura*.

Si ringraziano particolarmente il dott. Sandrino Schiffini, direttore della Galleria di Arte Moderna di Milano e la dott.ssa Maria Fratelli, conservatore del Museo dell'Ottocento. Un sincero ringraziamento anche al dott. Claudio Salsi, direttore dell'Archivio Fotografico del Castello Sforzesco di Milano e alla dott.ssa Mariella Governo, responsabile delle Relazioni Esterne della Fondazione Fiera Milano, che, eccezionalmente, ha concesso il prestito delle fotografie della Fiera Campionaria.

Si ringraziano, inoltre, la Fondazione Banca del Monte di Lombardia, AEM, la società di comunicazione Y2K, l'associazione Navigli Lombardi, il Centro Lino Italiano/Masters of Linen e la SGM Assicura per avere contribuito generosamente alla realizzazione del progetto.

#### **PEZZI DI CITTA'**

20 ottobre - 30 dicembre 2007

Galleria d'Arte Moderna - via Palestro 16, Milano

Orario: 9 - 13; 14 - 17.30 (chiuso il lunedì)

Ingresso libero

**Informazioni, visite guidate, percorsi didattici:** OPERA d'ARTE tel. 02/45487395 - [info@operadartemilano.it](mailto:info@operadartemilano.it) - [www.operadartemilano.it](http://www.operadartemilano.it)

**Ufficio stampa** OPERA d'ARTE - Emanuela Biscotti  
[ufficiostampa@operadartemilano.it](mailto:ufficiostampa@operadartemilano.it) - 346/8521809



ERROR: syntaxerror  
OFFENDING COMMAND: --nostringval--

STACK:

/Title  
(  
/Subject  
(D:20070611190555)  
/ModDate  
(  
/Keywords  
(PDFCreator Version 0.8.0)  
/Creator  
(D:20070611190555)  
/CreationDate  
(vere)  
/Author  
-mark-